履園叢話

閱古叢話二

勾吳 錢泳梅溪 輯

周曶鼎

鎮洋畢秋帆先生巡撫陝西時得此鼎高漢尺二尺四寸周四尺八寸兩耳三足中有銘文二十四行共計四百又三字銘分三節第一節蓋因王錫曶赤環赤金等而用金作牛鼎以祀文考宄伯也第二節則小子㪤訟于井叔以金百爰贖五夫曶受五夫而爲誓詞也第三節匡衆寇曶禾十秭曶告東宮因與匡季爲誓詞也案說文日部曶出

氣詈也象氣出形籀文從口今無此字皆作忽余謂象人言時口中出氣易于散也春秋傳曰其亡也忽焉楚詞忽而來兮洛神賦飄忽若神漢樊敏碑奄忽藏形皆言易散之義古人命名自有意見不必定取吉祥語如論語之仲忽春秋之鄭太子忽皆名忽也先生既得此鼎久置經訓堂之東樓余嘗請于先生盍送曲阜孔廟供奉殿庭垂之千古乎卒未果惜哉

周邢叔鐘

秋帆先生家又有邢叔鐘一具高漢尺五尺二寸前後面

侯十二乳滿身青綠間有硃砂斑眞寶物也銘文四行剝蝕過半惟有邢叔母曰鄦叔文祖皇考對揚乃德得屯乍魯永終于吉毋不敢弗帥用文祖皇考三十二字尚可辨因名之曰邢叔鐘此器曾開貢單奏進以斤兩太重難于擡運入乾淸門而侍衛內監又不敢據以進宮遂發還先生歿後家產入官不知此鐘猶在人間否也

周太簇鐘

金陵司馬舍人寶有周鐘一具高一尺五寸銘文中有𣊫字不可識遂將搨本質之歙縣程瑤田先生以周尺度之

曰此太簇鐘也瑤田深于小學當必有據

周散邑銅盤

散邑盤舊藏揚州徐氏今歸洪氏華秋嶽嘗繪圖其形如盤盤中有文十九行末一行蝕其半共計三百五十七字山陽吳山夫紹興俞楚江嘉定錢辛楣儀徵江秋史曲阜孔光生蘇州江鄭堂皆有釋文阮雲臺先生爲浙江巡撫時收入積古齋鐘鼎款識嘗命工仿造一箇可以亂眞

案商周之器西漢時已有出土者得之以爲祥瑞因而改元立祀作歌至張敞鄭衆皆能辨識其來尙矣魏晉六朝

隋唐之間無有明其學而爲考訂者自宋劉原父刻先秦古器記遂有歐陽永叔葉少藴李公麟踵其後而趙明誠董彥遠黃伯思薛尙功王子弁翟耆年亦有著錄自此好古之士每得一器必將諸集錄證之而　本朝之西淸古鑑尤備千古未有之奇近時阮雲臺宮保又刻積古齋鐘鼎彝器款識洋洋大觀愈精愈博不特可補經傳之所未備且可益許氏之所未及者豈僅足資考訂而助翰墨哉余生平所見商周之物如鼎鐘彝卣壺爵盤甗觶敦匜鬲以及戈劒弩機之屬甚多以有款識者爲上品無款識者

次之亦如看書畫作雲烟過眼可也

秦權

余於嘉慶甲子在邗上見一秦權上有文云廿六年皇帝盡并兼天下諸侯黔首大安立號爲皇帝乃詔丞相狀綰法度量則不壹歉疑者皆明壹之元年制詔丞相斯去疾法度量盡始皇帝爲之皆有刻辭焉今襲號而刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德刻此詔故刻左使毋疑其一百字雖青綠遍體並不剝蝕一字心竊疑之自後又見兩枚與甲子所見者無異乃知皆仿

造也

漢量

漢銅量一重今曹平三斤十二兩其文云律石衡蘭奉蝕二字容六斗始建國元年正月癸酉朔日制其二十二字向藏桐鄉汪硯畦家今不知所歸又見長白斌少僕家亦有銅量一具容米四斗許亦是漢物說文斛字許委切注云米一斛舂爲八斗又云米一斛舂爲九斗據此則量有大小不同非若今之定以五斗爲一斛也

漢陶陵鼎

是鼎爲揚州阮雲臺宫保所藏葢上有文云重十一斤器上有文云容一斗重八斤一兩又云重十斤今除葢以庫平法馬秤之重四斤十三兩三錢二分所云容一斗者以今官斗較之得一升八合何古今權量之不同也宋陳無擇云二十四銖爲兩每兩古文五銖錢四箇開元錢三箇至趙宋廣科以開元錢十箇爲兩今之三兩當漢唐十兩故今之升斗尺寸斤兩皆後大於前也宫保云器與銘辭不相應者恐當時其鼎正多不知何時互錯耳鼎今藏焦山方丈嘉慶十九年冬余從高郵回吳適遇王南陔中丞

同遊焦山撫摩一過

漢銅洗

漢銅洗余所見者不下十數具即古盤匜之屬也有陽嘉洗有大吉羊洗有富貴昌宜侯王洗有章和中平永建洗有宜子孫大富貴洗大約皆　本朝出土者居多

建昭雁足鐙

青浦王蘭泉司寇家有雁足鐙其鐙檠似雁一足立起上燃以鐙燭油並用製作甚精上有建昭三年考工輔爲內者造銅雁足重三斤八兩云云五十九字阮雲臺宮保考

爲大將軍王鳳之物鳳于永光二年嗣封陽平侯陽朔元年成帝所賜也嘉慶廿五年春余嘗仿造四具贈嶽笠耕觀察觀察自爲製銘每當夜宴四鐙爛然頗令人發懷古之幽情也

漢長安銅尺

銅尺一今藏嘉定瞿木夫通守家銅質堅貞青綠可愛上有文云長安銅尺卌枚第廿元延二年八月十八日造計十有八字篆法精密的是漢人與曲阜孔氏所藏慮俿銅尺相等惟此尺作陽文疊起較之慮俿尺短六分按慮俿

尺造于後漢章帝建初六年距前漢成帝元延二年不過九十二年已長短之不同如此漢書地理志長安縣高帝五年置屬京兆尹爲領縣第一今文云長安銅尺卅枚當是在長安鑄者三十枚此爲第二十未必鑄三十枚以頒郡縣也晉書律歷志載漢章帝時零陵文學史奚景于泠道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅爲尺者今慮傂尺旣流傳人閒或又疑此尺爲劉歆所造然桼宋秦熺鐘鼎款識搨本中有晉尺上有文云周尺漢志鎦歆銅尺後漢建武銅尺晉前尺並同十九字今將

此尺與晉尺較之又短八分則知非歆造矣案今之裁尺大於工部營造尺猶之宋三司布帛尺大於晉尺晉尺大於漢建初尺建初尺大於元延尺元延尺大於周尺是也時代既殊尺有贏羨難以定論云

古泉

古者金貨布幣刀俱謂之泉其名始見於史記平準書及食貨志梁顧烜有泉譜宋陶岳有貨泉錄杜鎬有鑄泉故事羅泌路史有泉幣考金光襲有泉寶錄李孝美董逌俱有泉譜洪遵徐象梅俱有泉志近方氏嵩年有錢譜十卷

朱氏近𥶡又有古金待問錄華氏師道有錢幣考翁氏宜泉有古錢攷異所載貨布幣刀大備案管子言燧人氏以來未嘗不以輕重爲天下也葢謂制貨以權輕重此卽用幣之始而其制則未聞或謂太昊氏以前已有錢矣高陽氏謂之金有熊氏謂之貨陶唐氏謂之泉夏商謂之幣亦謂之布齊人謂之刀曰泉曰布者取流通之義也故太公作九府圜法周景王鑄寶貨秦鑄半兩漢興亦有半兩又三銖四銖五銖八銖而王莽又鑄貨泉小泉直一幺泉一十幼泉二十壯泉三十大泉五十及貨布契刀五百一刀

平五千大布黄千之類又東漢正品亦有五銖蜀漢正品有直百直百五銖又有曰大泉五百大泉當千者皆古泉也

晉初用魏五銖吳與沈充又鑄小錢徑三分名沈郎錢又有趙石勒鑄豐貨成李壽鑄漢興之類宋有四銖五銖二銖孝建孝建四銖景和永光之類年號入錢文自此始齊梁有五銖五朱大通五銖大富五銖大吉五銖拓跋魏有太和五銖永安五銖之類陳有大貨六銖宇文周有五行大布永通萬國布泉隋亦有五銖錢至唐初始有開元通

寶乾封錢寶乾元重寶大歷元寶建中通寶咸通元寶之類而開元通寶最爲繁多其幕有字乃武宗時所鑄如京洛兗福興平昌潤襄益鄂丹梓洪梁越潭宣廣荆桂藍之字猶如　本朝順治通寶幕文有同福臨東江宣原西薊昌南河荆雲浙陽鞏陜延襄是也即如五代十國所載鑄錢之事如後唐後晉後漢後周以及南唐前蜀後蜀南漢楚閩吳諸國流傳之錢亦日漸日少矣

嘉慶三年海州嵇家溝鄉民濬池得巨甕二發之中實大泉五十大布黃千皆滿土花剝蝕蒼翠可愛

嘉慶戊寅春紹興西郭門外西彛山下土人掘得一墓皆大甎砌成狀如墜道其中空洞無物外有砂缸二具不甚古中貯五銖錢數萬枚並無青綠郡人陳圭堂親見之擕以示余余謂漢蜀兩晉時無窑器唐宋無五銖錢皆事之不可解者

吳江翁海村言廸化州有屯兵墾地得坎窨深不逾丈下見墻屋積米盈倉青蚨一堆大徑寸文曰永安一千皆是鐵鑄此又前人之所未及者也

乾隆己酉歲荆州築隄取土得古錢無數余時在武昌節

署偶渡江至漢口見肆中有古錢三千枚皆購得之其錢文曰宋通元寶太平通寶淳化元寶至道元寶咸平元寶景德元寶祥符元寶天禧通寶天聖元寶明道元寶景祐元寶皇宋通寶康定元寶慶歷重寶皇祐元寶至和元寶嘉祐通寶治平元寶熙寧重寶元豐通寶元祐通寶紹聖元寶元符通寶聖宋元寶崇寧通寶崇寧重寶大觀通寶政和通寶重和通寶宣和通寶宣和元寶靖康元寶建炎通寶紹興通寶隆興元寶乾道元寶淳熙元寶紹熙元寶慶元通寶嘉泰元寶開禧通寶嘉定元寶嘉定之寶大宋

元寶紹定通寶端平元寶嘉熙重寶淳祐元寶皇宋元寶開慶通寶景定元寶咸淳元寶德祐元寶皆有宋一代之錢余爲分次甲乙計五十三種幕中友洪稚存徐朗齋方子雲孫香泉輩見之半被分去案高宗南渡建都改杭州曰臨安府鑄銅牌行用其文曰臨安府行用五字其陰面曰準叁伯文省亦有準伍伯文省者是當時國貧補救變通之法其牌最少

嘉慶十八年三月高郵州城北攏軍樓後爲加築河工隄岸民夫掘土得鐵錢數萬枚並古鏡刀劒之屬又有銅盤

磁椀甚多其錢文曰祥符天聖熙寧元豐元祐紹聖崇寧政和宣和乾道背有同元等字淳熙同十五春十六春十四紹熙春元春三春四同二春五同五慶元春二漢三漢四同六嘉泰春元同三開禧春元春二漢二漢三嘉定春四漢二春十一漢十三春十三漢十四漢元紹定春三春五淳祐景定皇宋大宋計二十餘種余皆見之其中亦有銅者

按宋史食貨志兩宋錢幣本有銅鐵二等而折二折三當五折十則隨時立制太祖初鑄錢俱用銅凡諸州輕小惡錢及鐵鑞錢悉禁之蜀平後仍用鐵錢其所謂小平錢夾錫錢最後出然亦不能通行郡縣大觀二年蔡京復相江

南東西福建兩浙始許鑄使鐵錢至紹興末年淮楚屯兵
月費五十萬南北貿易緡錢之入境者不知其幾于是沿
邊皆用鐵錢乾道初詔兩淮京西亦用鐵錢司農許子中
以舒蘄黃皆產鐵請各置監鼓鑄舒州有同安監蘄州有
新春監廣州有齊安監江西有廣寧監興國有富民監大
冶監臨江有豐餘監撫州有裕國監湖北有漢陽監是以
大小鐵錢通行于兩淮今諸錢之背有文曰同曰春曰漢
者即同安新春漢陽諸監之所鑄也

翁宜泉太守有錢母說即朱竹垞所謂泉範以銅爲之所以鼓鑄也今官局鼓鑄皆用翻砂所云板板六十四者余嘗親至錢局看鼓鑄有一板成二三十有一板成四五十不等未必定是六十四也今錢範亦不等有五銖泉一板成八枚者有大泉五十一板成六枚者亦有四枚兩枚者範必兩塊合成中有二小筍作牝牡形所以符合取不移動也惟古來博古家總未及此余所見有四五種近亦漸少矣

秦漢銅印

集秦漢印者莫備于顧從義之集古印譜雖宋宣和印譜趙子昂印史王俅嘯堂集古録皆所不及也余少時最嗜漢印所見官印私印不下千萬枚皆能鑒別尤留心於官印以爲漢人繆篆紛紜參雜隸法不足以引證說文而職官之因革廢置古今不同實可以表裏史傳也嘗欲專摹秦漢魏晉六朝職官及蠻夷諸印爲一集有志而未逮云

秦漢瓦當

瓦當者宋李好文長安圖志謂之瓦頭葢屋瓦皆仰當兩仰瓦之際爲半規之瓦以覆之俗謂筒瓦是也云當者以

瓦文中有蘭池宮當宗正官當宜富貴當八風壽存當是秦漢時本名說文解字云當田相値也韓非子外儲說玉巵無當史記司馬相如傳華榱璧當司馬彪曰以璧爲瓦之當也西都賦裁金璧以飾當注家謂當卽底也故謂之瓦當按瓦當之文歐趙洪氏俱不載葢當時人猶未之見遼元祐六年寶雞縣民權氏濬池得古瓦文曰羽陽千歲其事載王闢之澠水燕談錄又黃伯思東觀餘論亦載有益延壽三字瓦自是而後閒無聞焉　國朝康熙閒侯官林佶人得有長生未央瓦一時名士俱有詩見于王阮亭

朱竹垞集中乾隆初年浙人有朱楓者以其子官關中又得瓦當之有文者三十餘種因作秦漢瓦圖記至四十八九年間鎭洋畢秋帆先生爲陜西巡撫嘗著關中金石記採瓦當文字十餘種入記中幕府諸客如張舍人塡宋孝廉葆醇趙文學魏錢別駕坫俞太學肇修所獲瓦當最多後靑浦王蘭泉先生爲陜西廉訪亦獲廿餘種而海內通博之士依兩公以遊者歲不乏人亦往往獲瓦以去時陽曲申大令兆定正候補長安亦深好古篆籀之文見諸君所得有異文奇字者皆爲雙鉤用舊瓴摹仿較之原本豪

髮無遺故特備于諸君而歙縣程彝齋敦為作秦漢瓦當文字一卷逮畢王二公相繼遷擢諸君亦皆星散近亦不可多得蓋物之顯晦有時誠有莫知其然而然者今就程彝齋申大令兩家所搨本錄之較畢公之關中金石記王公之金石萃編為尤備焉

十二字瓦　文曰維天降靈延元萬年天下康寧十二字此宋芝山趙晉齋得于長安市中者諸君斷為秦瓦

蘭池宮當　此瓦晉齋得之咸陽攷漢書地理志渭城有蘭池宮又史記始皇本紀始皇微行咸陽與武士夜

出逢盜蘭池正義引括地志蘭池陂卽古之蘭池在咸陽縣界據此則始皇因池以爲宮又卽以名宮也

〔衛〕　此瓦晉齋獻之皆有之俱得自漢城長安志云又有作楚字者秦作六國宮室用其國號以別之也彝齋謂漢百官表有衛尉掌宮門衛屯兵當爲衛尉寺幷宮內周垣下區廬瓦也

〔長樂未央〕　張宋趙錢諸君俱有之皆得自漢城漢書高帝紀五年後九月闗中治長樂宮史記高祖本紀七年長樂宮成八年蕭丞相作未央宮九年未央宮成據

此則長樂未央本兩宮此瓦文合而一之亦取吉祥語意配合成文耳未必某宮卽用某字瓦也

長生未央

此瓦最多諸君俱有之皆出于漢城蓋亦未央宮瓦亦取長生二字配合成文也

長生無極

此瓦亦出漢城當是未央長樂宮瓦也

與天無極

此瓦當與長生無極同意頌禱之辭也

億年無疆

此俞太學得于長安市上不知所施或謂王莽妻陵瓦非也攷秦漢宮殿以年壽命名者甚多率取頌禱之辭耳

延年益壽 此瓦趙錢俞申諸君俱有之亦得于長安市上當是甘泉宫益壽觀瓦

延壽萬歲 此瓦俞太學所得當亦萬歲殿或延壽觀瓦也

千秋萬歲 此瓦亦諸君所有出于漢城者長安志引三輔黄圖謂未央宫有萬歲殿此卽其殿瓦歟

長毋相忘 此張舍人所得亦出自漢城不知何宫所施案長安志引漢宫殿名有相思殿者不知所在此疑爲後宫所用也

永受嘉福　此瓦四字俱是蟲篆葢漢人有此篆法也俞太學得于長安肆中引董賢傳爲椒風嘉祥或又引楊雄傳爲迎風嘉祥細審之實是永受嘉福四字耳

永奉無疆　此瓦錢俞申三君俱有之皆得于漢城錢別駕定爲漢太廟上所施

便　此瓦惟一便字作陰文申大令得于長安市引漢書武帝紀六年四月高園便殿火小顏曰凡言便殿便室便坐者皆非正大之處所以就便安也據此則爲便殿所施

飛廉　此瓦作飛廉形俞太學得于漢城攷史記孝武本紀公孫卿曰仙人好樓居于是上令長安作飛廉觀當是飛廉觀瓦也

朱鳥　此瓦作朱鳥形錢别駕得于漢城案張平子西京賦李善注引漢宫闕名有朱鳥殿又長安志未央宫有朱雀殿一名朱鳥殿此其所施也

元武　此瓦作元武形上蟠一蛇趙文學得于漢城引史記高祖本紀八年蕭丞相營作未央宫立東闕北闕注云東有蒼龍闕北有元武闕即元武闕瓦也

鳳　此瓦作鳳形俞太學從漢城仙女樓下得之攷漢書武帝紀及郊祀志建章宮有鳳闕此其瓦也

萬物咸成　此瓦申大令得于長安市肆攷三輔黃圖云后宮在西秋之象也秋主信故以長秋長信爲名今云萬物咸成者當是長秋殿瓦

上林　此瓦錢申俞三君皆有之案史記始皇本紀漢書楊雄傳及東方朔傳俱有上林苑此上林門署衛垣之瓦也

鹿甲天下　此瓦上有二鹿形下甲天下三字左行書

乃俞太學于淳化友人處索得者不知其所由來或謂天鹿閣瓦非也案長安志引關中記上林苑中有二十二觀有衆鹿觀甲天下者言其多也豈卽衆鹿觀瓦耶

〔三鳥〕此瓦有三鳥形俞太學得于長安道上長安志二十二觀中有三雀觀此其觀瓦也

〔黃山〕此瓦惟黃山二字俞太學得自興平漢書地理志槐里有黃山宮孝惠二年起長安志云漢黃山宮在興平縣西南十里其爲黃山宮瓦無疑

〔宗正官當〕此瓦申大令得于漢城案漢書高帝紀七

年二月置宗正官以序九族百官表云宗正秦官掌親
屬史記文帝紀注正義曰漢置九卿七曰宗正此瓦當
是宗正官瓦也

都司空瓦　此瓦趙文學得于漢城案漢書百官表宗
正屬官有都司空如淳曰律司空主水及罪人

右空　此趙文學得之長安市中案漢書百官表少府
秦官掌山海地澤之稅以給供養屬官有左右司空據
此當是右司空瓦

上林農官　此瓦錢別駕得于長安市中據史記平準

書水衡少府大農太僕各置農官則上林之有農官當自此始此即農官治事處之瓦也

〔宜富貴當〕此瓦亦取吉祥語意中有二小字或說金旁作刀爲劉字非也余嘗見古鏡上有小印曰千金細審之實是千金二字

〔高安萬世〕此錢別駕得自漢城別駕據漢書佞幸傳董賢封高安侯上爲起大第北闕下重殿洞門窮極技巧此即其殿瓦耶

〔大〕此瓦俞太學得之漢城不知所施

有萬憙　錢別駕于漢城得一殘瓦惟萬憙二字後申大令在長安市亦獲瓦半片惟一有字合而觀之上下文藻相合實有萬憙三字耳漢碑憙喜二字通用

八風壽存當　此瓦程彝齋得之漢城長樂鍾室舊阯南百步埃塵之間因攷漢書郊祀志王莽二年興神仙事以方士蘇樂言起八風臺于宫中臺成萬金作樂其上此當是八風臺瓦也

[illegible]　此瓦嘉定錢既勤所得上下左右作四神形甚奇古阮雲臺先生定爲豐字瓦

仁義自成　此瓦程彝齋所得不知所施

虎　此瓦作虎形虎口前有一申字不知何義或曰此

眞白虎觀瓦也

右秦漢瓦當三十六種其中有重文者異文者殘闕者

共記所見一百二十餘塊較諸家著錄爲多

古磚

按古磚題字亦不載于歐趙著錄惟洪氏隸續有永平及

汝伯寧諸磚自後無有見者近來好古之士漸次搜羅日

出日多老友海鹽張芑堂徵君作金石契山陰陳雪樵騎

尉有古磚題字攷又吳興陳抱之太學作金石圖俱載有漢魏兩晉六朝諸磚又借搨他人所得者計三十種傳之藝林亦可備嗜古之一助云

漢萬歲磚

此磚乾隆辛卯吳興莘芹圃得之桐城胡雒君又于長興得一磚亦有萬歲二字隸續載汝伯寧磚曰萬歲舍曹叔文磚曰千萬歲署舍邯君𥩳磚曰萬秋宅觀此則知漢人尚吉語如瓦當文曰千秋萬歲萬年無疆之類必是漢磚無疑也

漢五鳳磚

此磚揚州阮雲臺先生案頭見之文曰五

鳳三年四字海鹽張芑堂所貽也

〔漢竟寧塼〕文曰竟寧元年歲五字下缺上端作大獸面形模古異吳興陳抱之太學所得按元帝紀第四改元曰竟寧歲字下當是在戊子三字無疑

〔漢建平塼〕文僅建平二字下缺按哀帝紀元曰建平塼右側有一宜字上有廷尉書三字文獻通攷云廷尉秦官漢因之景帝中元六年更名大理武帝建元四年復爲廷尉哀帝元壽元年復改爲大理知建平時猶未改也

漢永建磚　文僅永建二字下缺按後漢順帝紀順帝在位十九年紀元五初紀曰永建凡六年

漢本初磚　文曰本初元年歲在丙戌下端日造作助十四字按後漢質帝紀元本初只一年此亦抱之所得

漢中平磚　文曰中平五年七月下缺計六字其左側有萬歲富貴四字按後漢靈帝紀帝在位廿二年紀元四末改元曰中平凡六年

漢亭長磚　揚州羅兩峯有一磚畫像車騎外貌一人方面豐頤鬑鬑有須兩手執旗干而立上有八分書亭

長二字宛如漢石室畫像按漢官儀民年二十三爲正一歲以爲衛士一歲爲材官五十六乃得免爲民就田合選爲亭長亦漢磚也

吳寶鼎磚　康熙四年吳之村民于小雁嶺掘地得之文曰大吳寶鼎二年歲在丁亥作計十一字書法在篆隷之間一面有螭文筆勢勁挺朱竹坨曝書亭集亦載此磚以爲宮殿上所用引孫皓起昭明宮爲證然魏晉以前磚上大率皆有文不獨此磚也

吳潘冢磚　文曰嘉興象西潘儒南父母墳塋磚十二

字又兩頭有曰潘冡曰潘墓皆篆書共十六字浙江嘉興海鹽諸處委巷頹垣中往往有之其書法非隸非篆絕似國山碑張芑堂金石契定爲孫吳時磚引赤烏五年避太子和諱名改嘉禾爲嘉興亦一證

〔晉太康磚〕太康磚余所見者甚多其文亦不一乾隆五十年吳中大旱居民于太湖中掘井得數百塊皆太康磚也其文曰太康七年七月十七日吳賀申作十三字又吳興陳抱之亦得有太康八年臨安□弼制萬年十一字磚磚右側有萬歲不敗四字又一塊曰太康□

年五月十三日九字此吳門陸默齋舍人所藏也

晉蜀師磚　蜀師磚嘉興之海鹽揚州之平山堂皆掘有蜀師磚或以爲蜀都城磚非也然蜀師二字義終未詳嘉慶六年冬浙中陳南叔得一磚文曰太康三年七月廿日蜀師所作計十二字則知蜀師爲陶人也

晉永平磚　嘉慶丁巳歲南康謝蘊山先生爲浙江布政使闢東園屋得永平磚八塊先生大喜定爲晉惠帝時物遂名之曰八磚書舫賦詩紀之一時和者至數十家或以爲明永平廠所造非晉磚也先生怒曰爾輩瞥

古冢每以穿鑿附會爲長區區瓦礫何足深究耶

晉元康磚　文曰元康八年八月廿六日宜作十一字按晉書惠帝第三改元歲在戊午

晉永寧磚　文曰永寧元年六月十九日淳下缺計十字近嘉興張叔未解元得有一磚文與前同下曰淳于氏作奉在立共十有六字載芑堂金石契又一磚文曰永寧元年歲在辛酉蔡作上下兩端作蕉葉文亦惠帝改元也

晉永興磚　文曰永興二年八月下缺計六字亦惠帝

改元當在乙丑歲也山陰陳雪樵所得

晉永嘉磚　文曰永嘉二年歲在下缺計六字按晉書永嘉懷帝紀元此云二年當是戊辰歲也此亦抱之所藏

晉建興磚　文曰傳世富貴左側有建興三字當是建興三年也按晉書愍帝改元曰建興致三年是乙亥即蜀漢建元元年也

蜀漢建元磚　文曰建元二年七月八日故民王有張申明仲和馬十八字按建元是蜀漢年號也亦雪樵所得

又東晉康帝秦苻堅亦曰建元

東晉泰元磚

晉泰元磚有數種其一曰泰元元年八五字一曰晉泰元九年十月又一曰晉太元十六年又一曰卜氏塼太元廿一年皆陳抱之所藏阮雲臺尙書有跋語又嘉慶四年山陰蘭渚山土人掘地得一穴大逾襲有好事者縋入昏黑不可辨地寬廣約一間屋許以火照之輒滅以手捫壁得古磚五每塊長一尺六寸厚二寸博一尺許上有晉太元廿二年建墓凡八字作陽文凸起四磚皆同其一磚尺寸相彷文已磨滅惟存君

諱堅字君實會稽山陰人也長子玩次子玫凡廿二字則陰文五磚皆楷書今藏吳比部蘭馥家

〔晉咸康磚〕　此磚搨本在吳門陸謹庭孝廉家見之文曰咸康四年按咸康是東晉成帝年號也

〔晉永和磚〕　余見者有兩磚一曰永和四年陸謹庭所藏韋氏搨本也一曰永和九年七月十下鈌張芑堂曾刻入金石契者也梁山舟侍講嘗題一詩云頑物千年遂不磨不知蕩潏幾滄波昭陵玉匣今安在斷甓猶傳

晉永和

宋元嘉磚　文曰宋元嘉六年太歲己巳俱反文按宋文帝元嘉元年是甲子六年乃己巳也此亦陳抱之所藏

宋泰始磚　此宋明帝年號也文曰泰始二年四月六字下缺陳雪樵得于山陰

梁天監磚　文曰天監八年五月六字杭州萬氏營葬于西溪掘土得之磚藏丁龍泓先生家載金石契

梁臺城磚　本朝康熙中江寧民人于臺城舊址掘得一磚計有文四行曰南康府提調官下缺都昌縣提調

官下缺總甲曹才下缺窑匠鄧下缺共十九字車氏搨本也

〔隋大業甎〕乾隆五十八年紹興府城蕺山下居民商姓于佳屋淸暉軒下掘土得之甎旁有隋大業九年太歲癸酉袁凡十字甎項上又有暹杼二字疑陶人名也

〔唐大和甎〕文曰大和六年四字按唐文宗有大和年號後人誤作太和耳

〔唐大中甎〕文曰大中四年四字按唐宣宗年號也此二甎俱陳抱之所藏余曩在吳門又見有柳甎二字筆

法顏魯公想亦唐時磚也

右漢魏晉唐磚合重文異文及殘缺者計四十餘塊又有無年月可攷者如功曹史磚左將磚柳磚崔氏造磚李氏磚王宥磚東遷磚潘氏磚孫氏磚大泉五十磚五銖磚可久長磚長樂磚壽考磚安富貴磚大吉祥磚之類不能盡記皆漢唐物也

銅鼓

銅鼓形如坐墩中空無底扣之有聲面圓而多花紋其上隱起有四耳作蛙黽之狀無鑄造年月字樣有徑二尺餘

者有徑尺許者亦大小不等余生平所見不下三四十枚惟晉陵趙甌北先生家所藏一枚爲最大今雲南四川廣東西俱有之　國初趙秋谷有銅鼓歌朱竹垞有銅鼓考謂皆出自諸葛孔明所鑄其實非也後漢書馬援傳於交阯得駱越銅鼓援取其鼓以鑄銅馬是在孔明之前晉書食貨志廣州夷人寶貴銅鼓又載記云赫連勃勃鑄銅爲大鼓以黃金飾之又在孔明之後惟嶺表錄異云蠻夷之樂有銅鼓焉新唐書云蠻人讌聚則擊銅鼓則銅鼓者實苗蠻之所造非孔明也

銅帶鉤

古銅帶鉤余見者有二十餘種形如螳螂要皆是漢魏之物其下有文皆吉語如位至公矦長宜君官大吉祥富貴昌之類考者謂革帶所施隋書禮儀志革帶案禮博二寸今博三寸半加金縷鰈螳螂鉤以相拘是也金縷者即今之嵌金銀絲也

玉昭文帶

昭文帶本名璏說文璏劍鼻玉也所以鼻劍者也今人謂之昭文帶古玉者固多後人仿造者亦復不少余見有漢

玉者十餘條其色有紅者白者黑者白質黑章者白質紅章者恐皆是古人殉葬之物

古鏡

余三十年來所見古鏡極多而各有不同一曰黃帝治鏡于西方青龍白虎辟不羊朱鳥元武調陰陽子孫備具居中央爲保長生富貴昌一曰鍊治同錫湆而明以之爲鏡宜文章光照天下達四方長保二親世世昌一曰十言之紀從竟始調鍊同華去惡滓刻竟均好置孫子長保二親樂毋已壽同金石天王母富如江海東西市一云青蓋作

鏡四夷服多賀國家人民息胡虜殄滅天下服風雨時節五穀熟長保二親得天力兮又云人鑑以形我鑑以心暗室屋漏上帝汝臨又云得月之光長毋相忘按洪氏隸續所載鏡銘與此亦大同小異余謂諸鏡恐是唐宋人翻沙未必盡漢鏡也

唐鏡

嘉慶己卯三月錢塘趙晉齋來吳門攜有一鐵鏡徑六寸許背有嵌金飛龍兩條中有字曰武德壬午年造辟邪華鑌鐵鏡十二字其銘文云三乾卦鑌鐵作鏡辟大旱清泉處

祈甘霖感魃孽當前驚破膽服之疫癘莫能犯雙龍嘍晷垂長領回祿睢盱威旱斂其四十四字金色煌然眞奇物也

鐵券

唐昭宗乾寧四年賜先武肅王鐵券當爲吾家至寶派拜觀者凡兩次第一次乾隆五十六年在紹興府與修郡志李曉園太守專札台府克公借觀第二次則道光三年三月派省先世墳廟至浙親往台州觀之券藏東門外五十里白石山下一小村莊皆錢姓地名裡外錢其守券者曰

錢永興兄弟三人皆務農輪流値管有小樓三間專爲藏券而造并有五王遺像及忠懿王草書眞蹟並宋元明人題跋極多惜鄉城遠隔未得裴[?]爲可惜耳謹案鐵券之制其形如瓦高今裁尺九寸闊一尺四寸六分厚一分五厘重一百三十二兩嵌鎔鐵而成鏤金其上者文二十四行行十四字惟忠以衛社稷一行社稷二字平擡連後官銜一行中書侍郎云云合三百四十二字然剝蝕者已十之三四矣鐵色如墨並無銹澁而金書爛然光彩射目尙如新製按自忠懿王納土後至太宗之淳化元年杭州守

臣以前券及竹冊玉冊各三副詔誥百餘函進呈詔賜忠
懿王嗣子惟濬藏之汴京賜第仁宗登極霸州防禦使晦
侍左右帝問券欲見之晦遂進呈帝覽訖賜還券藏于昭
化坊賜第神宗元豐四年特令錢氏孫朝奉大夫藻進呈
仍降付本家永傳後裔至駙馬都尉景臻尙主宗器屬焉
券遂安于都尉之第靖康元年金人入寇詔公主子榮國
公忱奉母出居江南以券行因避地湘湖間紹興元年還
台高宗遂卽台城崇和門內賜公主第由是券世藏于台
之美德坊德祐二年丙子元兵南下破台時有家人竊負

以逃莫知所在迨至順二年辛未漁者偶網得之乃在黃巖州南地名澤庫深水內一村學究與漁鄰頗聞賜劵之說售以鐵價然二人皆不悟其字乃金也有報于宗子叔琛之兄世珪用十斛穀易得之失水五十六年靑氊復還誠爲異事明太祖洪武二年秋八月燕都西北州郡次第皆平郊祀天地大告武成又念開國大臣勞烈將錫之以鐵劵前一月下禮官議立制度翰林學士危素奏言唐和陵時嘗賜錢武肅王其十五世孫尙德字允一號存齋天台人元末官靑田敎諭實寶藏之遣使者訪焉尙德卽世

珪子也奉詔櫝劵及五王遺像以進上御外朝與丞相定國公李善長禮部尚書牛亮主事王肅觀之鏤木爲式敕省臣宴于儀曹恩意有加陛辭日命還劵像劉基宋濂王禕等咸贈以詩尙德併其祖王手跡各裝潢爲卷歷代名賢俱有題跋二十一年正月十六世孫克邦以大臣薦赴闕吏部引見上以錢氏納土至今子孫尙存尋授克邦建昌知府二十三年都察院引見奉天殿諭孺子前當五代時天下大亂各據偏方爾祖能保兩浙之民不識兵革到宋朝來知太祖太宗是眞主便將土地歸附爾之祖先忠

孝好處可延賞也券儻復與爾歸守永樂五年正月禮部奉旨差行人曹閏馳驛至台十七世孫廣西參政汝性同行人奉券進呈覽畢以禮敦遣藏于宗子鳳墀家世守不墜至　本朝乾隆二十七年　高宗皇帝南巡三月初五日　予告刑部尚書裔孫錢陳羣率台之族孫武進士錢選等進呈　乙覽當奉到　御製七古詩一首臣陳羣進表稱謝一時隨　鑾諸大臣及守土大吏在籍搢紳如莊有恭范淸供齊召南沈德潛蔣士銓沈初費淳等皆有恭和　御製詩原韻爲一時之盛案是券凡七登天子之

庭非若世之商彜周鼎徒以世遠得名者所可比並也

金塗塔

先忠懿王造金塗塔事不載于吳越備史故自宋元明以來人無有知之者雖嘉泰會稽志周文璞方泉集台州府志輿地紀勝及程孟陽破山寺志俱載有吳越金塗塔而未見其物故亦未詳其制至　本朝朱竹垞曝書亭集竟視爲塔之瓦誤矣乾隆壬子三月余遊蕪湖忽見于吾友陳雪樵案上塔高今工部尺四寸三分中有一頂已缺塔四版合成上有四角鏤金剛八位下層每面有佛三位其

中一層卽沙門德清所謂釋迦往因本行示相也腹內有吳越國王錢弘俶敬造八萬四千寶塔乙卯歲記十九字下又有一保字想是造塔時所編記目耳余始爲之作考會經供奉案頭者累月一時士大夫賦詩傳爲佳話後聞是塔爲朱文正公所得　陛見時作面貢矣嘉慶己卯歲常熟劉君在市中亦得二枚云自石門縣田野中掘土出之與前所見者無異孫子瀟庶常爲作七古一首甚妙古人云傳聞不如親見信哉

宋宣和銅器

宣和年所鑄銅器甚多據所見者則有銅瓶銅香鑪銅爵銅壺銅如意之屬雖製作精妙大約總不如周秦兩漢之樸而華也

宋磁器

陶九成輟耕錄謂磁器始於五代非也嘗讀杜少陵乞韋少府大邑磁盌詩云大邑燒磁輕且堅則唐時已有之至五代兩宋而始盛耳明永樂宣德以及成宏正嘉諸朝皆稱極盛而 本朝康熙雍正乾隆嘉慶四朝製作尤精實超出乎前古惟質地頗鬆而脆不比宋明之堅且結可以

垂久

岳氏銅爵

乾隆甲寅歲七月余寓西湖監修表忠觀桐鄉金雲莊比部示余銅爵一高裁尺五寸六分深二寸七分中鐫精忠報國四篆字爵右邊有小印曰岳珂建造按珂為武穆王孫孝宗初政始雪武穆之冤訪求裔孫賜葬建祠此爵之造必其時也比部云擬將此爵歸之岳廟中以垂永久武進趙味辛為作賦紀之

秦檜鐵鍋

浙江藩署南宋秘書省也著作郎石待問嘗書蓬巒額于省中謝蘊山先生爲方伯時命余亦書此二字以名其軒軒前有大鐵鍋一具可煮五石米飯相傳爲秦會之家中舊物也

元石礎

吳郡齊女門內有潘氏巷及拙政園任蔣橋一帶皆元時張士誠女夫潘元紹舊宅故今尙有駙馬府及七姬廟之稱俱爲元紹遺蹟嘉慶二十年春三月偶同潘榕臯畏堂兩先生及其令子理齋戶部樹庭中翰遊拙政園園西有

粉墻露出桃花幾枝因問兩先生爲何家所居曰程氏也遂通知主人並往遊焉見後園有石礎八枚製作奇古每一礎上蟠螭六面下列三獸穿於螭首之下高二尺許圍圓四五尺心竊喜之主人曰此元時潘元紹家中物也隔三四年聞此宅已爲他人所有遂從程氏購歸置之履園報春亭下余所得者僅四礎其餘四礎爲榕皐先生取去亦置之須靜齋中余嘗有詩云七姬塚上亂鴉翻駙馬堂前秋草蕃留得蒼苔蟠柱礎任人移置別家園按明史至正十六年張士誠陷平江改名曰隆平府開宏文館設官

屬自立爲吳王妻劉氏爲后以女夫潘元紹爲駙馬都尉視同腹心元紹好治園圃聚斂金玉及法書名畫日夜歌舞自娛凡摴蒱蹴鞠遊談之士無不羅至及元紹敗士誠俱置不問世所謂七姬者皆元紹妾也余得礎後友人賦詩者甚衆吳門陸君果泉又爲賦石礎歌用韓昌黎石鼓歌韻尤妙附記于此錢君新得元石礎命我試作石礎歌

元季僞周潘駙馬謀畫自謂同蕭何（事見明史張士誠傳）出兵邀請美田宅摴蒱蹴鞠慵提戈（皆元紹事）大興土木駙馬府石工朝夕相礱磨結客少年曳珠履藏嬌金屋皆綺羅回廊曲榭

何深邃雕甍畫棟肩巍峩豫章楩柟遠採取武康文石搜巖阿石破天驚金鼓震欃飛八罪空譏阿皂林一敗勢漸孤西風黃葉謠非訛摧坊倒碣作飛廒羅雀掘鼠搜池蚓平江被圍九月兵食俱盡至取坊碣充廒石取水蟲食之一鼠直百錢府中礎石偏完固堅比金鐵蟠蛟鼉書畫收藏更充滿豈藉鑒定丹邱柯三獸刻鏤猛如虎六龍圍繞飛如梭風雲際會思航海熟知海運路委蛇趙家舊例受周禪後房妝飾同宮娥士誠改至正十四年為天祐元年皆元紹謀也元紹本爲趙宋子孫改姓潘氏其國號曰大周者思繼周也後降元去僞號由海運漕粟十一萬石於大都蘇城被圍元紹等又勸士誠即用海運船襲取日本自立如虬髯故事蓋元時安南亦以壻受禪

誰知一朝心膽碎七姬涕淚流滂沱銘留墨寶稱三絕（七姬墓志張羽撰文宋克書丹盧熊篆蓋世稱三絕）盤薦紅顏調六和（元紹後房妾有蘇氏者才色俱絕元紹醉後殺以饗客楊鐵崖作金盤美人行歌）殺妾何辜饗士卒加租有額私陞科（明太祖平定平江藉沒元紹及周仁徐義等田產取私租簿以定田賦）郎君投溷蘋眉動夫人摩笄流血多（士誠既死太祖復慮元紹叛殺而投諸溷中其妻張城破後摩笄自殺）亭館淒涼存石礎何異荊棘悲銅駝回想當年全盛日朝歌暮舞常經過周仁徐義同筵燕宋克盧熊相切磋或倚雲根斜點筆或乘畫舫浮清波勒石銘勳誇衛霍投戈立馬輕翦頹石人無眼已如此石城有國難如他（元末有童謠云石人

一隻眼明太祖以金陵石頭城爲都堂呼都尉尊塐像廟傍宰嚭鄰娶駙馬府堂塑潘元紹夫婦像在盤門麗娃鄉是鄉鄉相傳爲吳伯嚭舊宅至今尚有潘氏巷揭來

弔古三摩挱玉冊流星鐙影散太平新曲今誰哦士誠盛時嘗于元夜張鐙有玉冊流星萬點金百花團諸名目與其母曹氏其妻劉氏登觀風樓召元紹等開賞鐙宴賦望太平諸曲

齊雲樓廢啼烏鵲金女墳沈來鴨鵝士誠既厚葬其妾金姬復用其父李素爲隆平府丞立廟建碑命饒介撰文周伯琦書丹其後墓陷爲湖今俗稱金姬湖滄海桑田五百

載石火電光一剎那礎底尚鐫天祐歲痕疑銅柱七中軻

君因訪碑得四礎如聞漢碣來東河今年河決山東聞有新出漢碑珍藏

不殊鐘與鼎我欲來看常蹉跎

勾吳　錢泳　梅溪　輯

動

易曰吉凶悔吝生乎動者也宋儒解之曰同一動也吉居其一而凶悔吝居其三故君子愼動推其意將必有以枯禪入定始謂之吉矣余以爲天行健君子以自强不息凡事皆從動而生動而成者未有不動而生不動而成者也所以仕宦要勤儉種田要勤儉工作要勤儉商賈要勤儉凡事勤則成嬾則敗故君子之動也以禮自吉多而凶少

小人之動不以禮自吉少而凶多陸象先云天下本無事庸人自擾之所謂擾之者庸人也非君子也無禮而擾之小人之道也有禮以當之君子之道也

錯簡

舜典舜讓于德弗嗣之下緊接正月上日受終于文祖中間似有錯簡或曰論語堯曰咨爾舜數語當在此又孟子萬章今有禦人於國門之外者一節注中有殷受夏至爲烈十四字語意不倫李氏以爲斷簡或闕文者吾鄉秦元宮先生謂當在滕文公彭更章非其道之下孟子曰非其

道則一簞食不可受於人如其道則舜受堯之天下殷受夏周受殷所不辭也於今爲烈不以爲泰子以爲泰乎皆屬有理

出母

世傳孔氏三世出妻此蓋誤會檀弓孔氏不喪出母自子思始之說按其文曰伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之又曰子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰

昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汚則從而汚伋則安能爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不爲白也母故孔氏之不喪出母自子思始也此則後人謂孔子子思出妻之証也按左傳康公我之所自出出之爲言生也謂生母也其曰子之不使白也喪之何也蓋嫡母在堂不得爲三年喪耳其曰爲伋也妻是爲白也母者正其妾之謂也必白爲妾所出而子思不令其終喪故也考之年譜孔子六十六歲夫人亓官氏卒六十七歲有伯魚母死期年猶哭子曰誰與之問六十八歲孔子歸魯又考

之古禮父在爲母服期合諸夫子六十六歲而亓官夫人卒六十七歲正伯魚期年喪畢之時而伯魚猶哭者葢賢者過之也夫子之言殆謂父在而哭母之禮不可過非謂母出而爲子之服又當降也乃迂執者拘于期字之義謂出母無禫期可無哭必以實孔子出妻之說如謂孔子所出者卽亓官夫人則後人何不記夫人之出而反記已出之夫人之卒如謂伯魚之期而猶哭者又一夫人則孔子有二夫人而伯魚爲生母之喪矣然則子上之不喪出母生母也非見出於父之母也更無待辨何疑乎子思有出

妻之事而兼疑乎伯魚爲出母之喪哉況檀弓止有出母字並無出妻字後人因出母字而溯從前一代爲出妻亦弗思之甚謂伯魚出妻者蓋亦據檀弓曰子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋愼諸子思曰吾何愼哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何愼哉又據檀弓曰子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室卽以此說論之旣曰庶氏之母則固明指

為庶母矣何曲為之解者反曰伯魚卒而其妻嫁於衛之庶氏也子思又嘗居於衛則母之從子於衛亦尋常事而何言乎嫁於衛也禮諸侯一娶九女惟嫡夫人祔廟魯隱考仲子之宮為春秋所譏則妾之不可祭於嫡室自古而然是子思之哭生母於他室而不於廟固其宜也孟子曰是欲終之而不可得也非不能申喪於生母之謂也然則夫子為政三月而魯國大治商賈信於市男女別於塗豈室家之內朝夕薰陶及於積世獨不能如有虞之化率二女以執婦道耶學者偏信彼而疑此亦惑之甚矣此說始

於周櫟園南匯張友白亦極論之可以破千古之疑

苟

說文部首有茍字居力切讀曰急恭敬之敬字從此許祭酒曰茍自急敕也從羊省從勹口者猶慎言也與義善美同意段懋堂大令說文注謂此字不見經典惟爾雅釋詁寁駿肅亟遄速也釋文亟字又作茍同觀此則與茍字絕然相反若言苟苟艸也從艸句聲古厚切苟且之苟字從此案燕禮賓爲苟敬鄭注云苟且也假也又聘禮賓爲苟敬鄭注云苟敬者主人所以小敬也又毛詩無曰苟矣鄭

亦遷就並解爲苟且之苟誤矣余以爲論語苟志於仁矣
大學苟日新朱子章句並解爲苟誠也亦誤

仁

論語學而篇孝弟也者其爲仁之本與郎上文其爲人也
孝弟之人非仁義之仁也案篆文人作尺或變作𡰪隸書
亦作亻漢禮器碑士人作士仁則人仁二字古葢通用猶
之井有人焉作仁也若作仁義字解便投入荆棘其義反
晦近刻十三經校勘記論語古訓俱未言及

三歸

論語八佾篇管氏有三歸集說据說苑云三歸臺名考韓非外儲說筦仲相齊曰臣貴矣然而臣貧桓公曰使子有三歸之家晏子春秋內篇雜下景公曰昔吾先君桓公有管仲恤勞齊國身老賞之以三歸國策齊桓公宮中女市女閭七百國人非之管仲故爲三歸之家史記禮書周衰禮廢樂壞大小相踰管仲之家兼備三歸包咸註三歸娶三姓女也婦人謂嫁曰歸王伯厚亦曰惟正己可以格君故管仲有三歸不能諫六嬖之惑合觀諸說則非臺明矣劉向因國策宋君築臺齊桓女閭賴子罕扶民管仲三歸

以掩君過遂以三歸繫於築臺之下誤為臺名紫陽襲其誤耳

亳

顧亭林日知錄論說文云亳為京兆杜陵亭此地理之不合者案史記集解徐廣曰京兆杜縣有亳亭索隱秦寧公與亳王戰亳王奔遂滅湯社皇甫謐云周桓王時自有亳王號湯非殷也此亳在陝西長安縣南若殷湯所封是河南偃師之薄書傳及本書原作薄如逸周書殷祝解云湯放桀而歸薄郊特牲薄社北牖管子地數篇云湯有七十

里之薄墨子非攻篇云湯奉桀衆以克有屬諸侯於薄荀子議兵篇云古者湯以薄呂覽具備篇云湯嘗約於郼薄矣高誘註薄或作亳惟孟子作湯居亳葢借音字則說文所指京兆杜陵亭者未嘗誤也桐城孫岌之教授嘗著㩁經齋劄記考之甚詳

巂周

爾雅釋鳥巂周註子巂鳥出蜀中下云燕燕鳦案巂字音規巂周卽子規也說文誤其句讀解巂字曰周燕陸德明經典釋文亦承許氏之誤

寡公

左傳齊崔杼生成及彊而寡是丈夫喪耦亦可稱寡俗語有寡公寡婦之說非無本也

廋詞

晉語范文子莫退於朝武子曰何莫也對曰有秦客廋詞於朝註廋隱也謂以隱伏譎詭之言問於朝也案隱語如左傳庚癸鞠藭及鄒衍淳于髡東方朔之微言皆是也故曰廋詞東坡詩云巧語屢曾遭薏苡廋詞聊復託芎藭或作庾詞者誤

元堂

呂覽天子居青陽高誘注東出謂之青陽南出謂之明堂西出謂之總章北出謂之元堂今吳語呼客堂曰員堂殊無意義恐是元之誤以人家朝南上元堂俱北出耳

並爲傍

史記始皇本紀並海上北至瑯琊遂並海至平原津並海南至會稽封禪書並海上北至碣石大宛傳還並南山欲從羌中歸漢郊祀志遂登會稽並海上東巡碣石並海皆在齊北並渤海溝洫志並北山東至洛薛宣傳酷吏並緣

爲奸以上並字索隱師古注皆步浿反讀曰傍今吳語所云葬並依並是也

草書

昔人謂草書在篆隸之前趙壹曰草書起秦之末衛恒曰漢興有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度作草書元帝時史游作急就章解散隸體粗書之謂章草之始余以爲皆非也草書之名實起於草藁史記屈原傳屈原屬草藁未定是古篆隸皆有草藁書非今之草書也熟觀二王草書字字從眞行而生豈草書反在篆隸之前乎雖淳

化閣帖有漢章帝草書實是王著妄作不可遂爲典據

老先生

老先生之稱始見於史記賈誼傳明時稱翰林曰老先生雖年少總稱老先生　國初稱相國曰老先生兩司稱撫臺亦曰老先生近時並不以稱老先生爲尊而以爲賤何也

名士

漢書聞張耳陳餘兩人乃魏之名士名士二字始見月令云聘名士又史記律書亦云自是之後名士迭興謂名家

法家之士非有名德有詞章之謂也今人往往誤用、

古今人表

班孟堅列古今人表於漢書中顏師古以爲但次古人而不表今人者其書未畢故也于是後人有議之有駁之訖無定論余獨謂不然葢上古之世聖帝明王接踵而生故聖人仁人智人居多中古之世則漸生中下之人至戰國時則下愚之人接踵而生上上之人少矣故自周公孔子而後無有一人列於上上者班氏意葢本孔子唯上知與下愚不移中人以上可以語上也二語是借古人以鑑今

人此立表之深意也若必欲以有漢一代之人盡列表中試問將高祖以下諸帝置于聖人之列耶仁人之列耶抑孟堅是漢人能雌黃本朝人物耶且序中立意原歸乎顯善彰惡勸戒後人故博採焉後人讀書每每誤會前人意見如此暇時擬著兩漢人表以補班范兩家之書亦一快事

親家

今人呼婣親爲親家始見於後漢書禮儀志親家公三字則見於隋書李穆弟李渾傳皆作平聲讀今吳人呼親家

爲親家又作去聲讀左傳師服曰庶人工商各有分親是親家之親本讀去聲也案說文親至也初僅切秦刻石文親巡遠方親巡天下猶言親之至也唐盧綸王駙馬花燭詩云人主人臣是親家可見呼親家爲親家者其來久矣

大長公主

先六世祖會稽郡王諱景臻尚宋神宗第十女賢穆大長公主事見宋史外戚傳心竊疑之以爲行次第十何以加大長二字案漢書天子女稱公主姊妹稱長公主姑稱大長公主至高宗朝藎賢穆已長三四輩矣

關侯世家

關侯神廟始于唐貞元十八年爲玉泉伽藍有董侹爲記宋元明以來皆有封號至　本朝顯靈尤盛尊爲武廟祀以太牢與孔子並重今且尊之爲帝矣余嘗晤江都校官鄭君名環者爲作關侯世家以三國志本傳爲主而注之以歷代祀典雜說直至　本朝加封徽號及　恩錫致祭典禮爲一卷頗爲詳備惟稱周將軍爲實有其人見本傳中不知何據

打跧

本朝禮制幼輩見長者下屬見上司僕人見主人以一足略屈欲作拜勢謂之打跧此上古已有之史記滑稽傳帣韝鞠𨄔徐廣曰𨄔與跽同謂小跪也說文曰跧蹴也一曰卑也絭也莊緣切又後漢書高句麗在遼之東跪拜曳一足卽鄭注周禮奇拜之義爲屈一膝是也

海市蜃樓

王仲瞿常言始皇使徐福入海求神仙終無有驗而漢武亦蹈前轍眞不可解此二君者皆聰明絕世之人胡乃爲此捕風捉影疑鬼疑神之事耶後遊山東萊州見海市始

恍然曰秦皇漢武俱爲所惑者乃此耳其言甚確

高郵州西門外嘗有湖市見者甚多按高郵湖本宋承州城陷而爲湖者卽如泗州舊城亦爲洪澤湖矣近湖人亦見有城郭樓臺人馬往來之狀因悟蓬萊之海市又安知非上古之樓臺城郭乎則所現者葢其精氣云

請雨

請雨祈晴之說自古有之如檀弓呂氏春秋荀子春秋繁露皆有載者如董江都之閉陽門則雨欲止則反是之謂也余謂晴雨是天地自然之理雖帝王之尊人心之靈安

能挽回造化哉即有道術如畫符遣將呼風喚雨諸法亦不過盡人事以待天耳杭人請雨祈晴則全仗觀音力尤爲可笑究竟觀音果能祈雨耶不能祈雨耶吾不知之也阮雲臺宮保巡撫浙江適逢大旱未往天竺進香而人心遂大不服嘖有煩言世俗之惑一至於此

水車

大江以南灌田之法俱用水車其來已久又名曰桔槔莊子天運篇桔槔者引之則俯舍之則仰故水車爲桔槔也太平御覽引魏畧曰馬鈞居京都有地可爲園患無水以

灌之乃作翻車令兒童轉之而灌水自覆更出更入其巧百倍水車之制始此東坡無錫道中賦水車詩云翻翻聯聯銜尾鴉犖犖确确脫骨蛇分畦翠浪走雲陣刺水綠針抽稻芽可謂形容盡致近吳門沈狎鷗孝廉按之古法製龍尾車不須人力令車盤旋自行一日一人可灌田三四十畝豈不大善然秖可用之北地不可施之江南且一車需費百餘金一壞即不能用余謂農家貧者居多分毫計算豈能辦此猶之風車非不善在大江邊可行若是日無風便不得水總之不如水車之妙

土地之神

今墳墓上有土地之神每年祭掃必設酒脯祀之其來已久見檀弓以几筵舍奠於墓左注虞翻云舍奠墓左爲父母形體在此禮其神也正義云置於墓左禮地神也

潤筆

潤筆之說昉於晉宋而尤盛于唐之元和長慶閒如韓昌黎爲文必索潤筆故劉禹錫祭退之文云一字之價輦金如山李邕受餽遺鉅萬皇甫湜索縑九千白樂天爲元微之作墓銘酬以輿馬綾帛銀鞍玉帶之類不可枚舉

鄉勇自古有之

古人寓兵於農言兵即可以爲農農即可以爲兵也後世分兵農爲兩途言兵不可以爲農農不可以爲兵也今之所謂鄉勇者非兵非農與之言兵素不知干戈之輕重與之言農又不知稼穡之艱難然則何以用之哉韓非子有言曰今者所養非所用所用非所養乃知鄉勇自古有之

泉之爲錢

余年二十七八館于吳門徐復堂家正錄先世大宗譜譜中載籛鏗第二十六子孚爲周文王師拜官錢府上士因

去錢之竹而為錢氏此定姓之祖時內閣學士頭年纔十四五見之笑曰周禮泉府字皆作泉說文曰錢銚也古田器不可以錢作泉也余答曰子不見鄭司農注云泉故書作錢耶蓋泉之為錢其來久矣近嘉定獻之別駕坫凡為人書碑版楹帖條幅名款竟書泉坫亦尚古好奇之甚蓋泉別有一姓後周書有泉企上洛豐陽人新唐書諸夷蕃將傳有泉男生獻之畢竟以錢為泉亦覺無謂

札樸

老友桂未谷大令嘗作札樸二十卷考訂精確發前人所

未有畧記數條于此

或問今學宮之樂舞生本于何書桂未谷曰周禮籥師掌教國子舞羽歈籥鄭注所謂籥舞也今人稱樂舞者誤也

或問青黑異色今北地人輒呼黑爲青者何也桂未谷曰史記秦二世時趙高欲作亂或以青爲黑黑爲黄民言從之至今猶存其語耳

或問今之善訟者謂之刁風南北通行何義也桂未谷曰此字循習不察久矣史記貨殖傳而民雕捍索隱注云言如雕性之捷捍也吏胥苟趨省筆以代雕耳猶福州書吏

書藩臺爲潘台是也。

或問四月八日爲浴佛日有典乎桂未谷曰宋書劉敬宣傳敬宣八歲喪母四月八日見衆人灌佛乃下頭上金鏡爲母灌佛卽鑄金象佛也文選七命乃鍊乃鑠萬辟千灌王粲刀銘灌辟以數皆鑄之義也今人以爲浴佛誤矣

或問今之履歷有典乎桂未谷曰今之履歷猶古之腳色也通鑑隋虞世基掌選曹受納賄賂多者超越等倫無者註腳色而已注云注其入仕所歷之色也宋末參選者具腳色狀卽根腳之謂也

或問棺有前和後和之稱何也桂未谷曰案呂氏春秋昔王季歷葬陽山之尾欒水齧其墓見棺之前和謝惠連祭古塚文云兩頭無和是也

北音無入聲

顧亭林曰入爲閏聲李子德編入聲俱轉去聲葢北音無入聲以五經左國盡出北人也如費無極之極字史記吳越春秋俱讀作忌猶如酈食其審食其食字俱音異也易未濟初六象曰濡其尾亦不知極也朱子註曰極字未詳考上下韻亦不協若讀如忌聲則上下韻俱叶矣或解作

無忌憚義亦通或曰如子言古無入聲與中原韻何別余曰五經左國上世之北音中原韻後世之北音也

古韻

今所用韻與唐韻不同以今音叶唐詩者悞矣而昧于學者以唐韻叶三百篇尤悞要知古今言語各殊聲音遞變漢魏以還已不同于詩騷況唐宋乎且一方有一方之音豈能以今韻叶古韻乎近金壇段懋堂大令有六書音均表高郵夏濬人孝廉有三百篇原聲吾鄉安𢑴古孝廉有說文韻徵皆可補顧氏音學五書之闕

鯤鵬

余幼時讀莊子北溟有魚其名爲鯤數語爲之大駭以爲斷無此理問之長者云此莊生寓言也嘉慶丙子十月安東縣知縣詳報沿海有大魚一頭兩目已剜去計長三十六丈自背鬣至腹高七丈有餘又袁叔埜刺史言山東蓬萊縣與海最近一日有大物從空而來兩翼垂天日爲之晦滿城人大懼羅拜焚香逾時而去日光復明又南匯縣志載　國初有大魚過海中其鬣如山蠕蠕而行過七日七夜岂即莊子所謂鯤鵬者非耶

梅梁

禹廟梅梁爲詞林典故由來久矣余甚疑之意以爲梅樹屈曲豈能爲棟梁乎卽如金陵隱仙庵之六朝梅西川崇慶州署之唐梅滁州醉翁亭有歐陽公手植梅浙江嘉興王店鎭有宋梅太倉州東園亦有王文肅手種一株曰瘦鶴皆無有成拱抱而直者偶閱說文梅字注曰楠也莫杯切乃知此梁是楠木也

補天射日

太平御覽載女媧氏煉石補天后羿射畢十日豈可信乎

余釋之曰煉石補天者言燒石成灰可補屋漏也射畢十日者言射的如日之圓十日並中也山堂肆考又謂羿善射河伯溺殺人則射其左臂風伯壞人屋舍則射中其膝有功於天下皆不經之言

顏淑冉子

漢石室畫像題字云顏淑獨處飄風暴雨婦人乞宿升堂入戶燃蒸自燭懼見意疑未明蒸盡摍芭續之顏淑字叔子事詳詩巷伯疏與魯男子閉戶事異又紹興府學中有一唐碑刻十哲贊稱冉子字子我案史記仲尼弟子列傳

云宰予字子我裴駰引鄭康成注曰魯人淮南子人間訓亦稱宰予未聞其姓冉也然自必有據

繖

古有簦無繖說文簦字注蓋也笠字注簦無柄也然則簦即今之繖也晉書王雅傳雅遇雨請以繖入此爲繖字初見又史記五帝本紀舜以兩笠自扞而下皇甫謐注云繖也崔豹古今注太公伐紂遇雨乃爲曲蓋亦即繖也故今吳人呼繖爲持笠蓋本此又三國志忘其行軒疑亦是繖今俗作傘然唐碑吳嶽祠堂記已用之

扇

或謂古人皆用團扇今之摺扇是朝鮮日本之制有明中葉始行于中國也案通鑑褚淵入朝以腰扇障日胡三省注云腰扇佩之于腰今謂之摺疊扇則隋唐時先有之矣

轉蓬

漢書賈山傳使其後世曾不得蓬顆蔽冢而託葬焉師古注云蓬顆謂土塊張華博物志徐人謂塵土曰蓬塊今吳人方言謂之蓬塵即灰塵也杭人方言又謂之蓬坱皃坱亦塵也如曹植詩轉蓬離本根飄颻隨長風何意回飈舉

吹我入雲中兼城賦孤蓬自振驚砂坐飛郎莊子蓬之心
管子飛蓬之問皆言塵土之義未必是蓬草也然古人亦
有認作蓬草者如司馬彪詩百草應節生含氣有深淺秋
蓬獨何辜飄搖隨風轉又唐人蔣防轉蓬賦凌寒後雕雖
有慙于松栢近秋俱敗亦無愧于蘭蓀觀此則知古人錯
認之處不少試思蓬草何物豈能吹入雲中而隨風轉耶
此理之易明者也

宗譜

唐倚氏族貞觀初有詔令天下貢氏族譜奉敕旨第其甲

乙勤為成書有譜者為望族後世謂之譜學此讀書人別是一種學問又在詞章攷據舉業之外者也如吾族錢氏有大宗譜武肅王自敘云葢聞古賢垂訓先哲修身莫大於上承祖禰之澤下廣子孫之傳是故堯舜之理天下其先則曰敦睦九族然後平章百姓協和萬邦詩不云乎無念爾祖聿修厥德是知為人子人臣之道莫過於尊祖敬宗揚名立身者也云云其所謂大宗譜者以少典氏為第一世黃帝為第二世其畧曰錢氏之先出於少典初少典氏為諸侯八傳而生黃帝譜宗黃帝而追帝之所自出故

以少典為一世黃帝為二世黃帝生昌意昌意生顓頊顓頊生偁偁生老童老童生重黎重黎生吳回吳回生陸終陸終生六子曰樊曰惠連曰籛鏗曰求言曰安曰季連樊為昆吾氏惠連為參胡氏求言為鄶人安為曹姓季連為芊姓而籛鏗卽彭祖是也商時為彭城伯仕夏商周三代為國師年七百九十七歲四十九妻五十四子其第二十六子孚承其後為周文王師拜官錢府上士因去籛之竹而為錢氏此定姓之祖也自此以下第七十一世而至武肅王原原本本一絲不亂泳謂此譜斷非武肅所作向是

沿襲貞觀初所貢之氏族舊本即他姓之譜如此類者甚多皆渺茫之言不足信也故顏師古極論之謂私譜之文出于閭巷家自爲說事非經典苟引先賢妄相假託無所取信寧足據乎如歐陽氏譜祇序世系自詢以下僅五世已閱三百年自琮以下才百四十年而業已十八世據三十年爲一世之說何長短之不齊也又蘇氏族譜引云唐神堯初長史味道刺眉州卒于官一子留于眉眉之有蘇氏自此始案神堯者高祖謚也而味道並非高祖時人又載諱釿者爲始祖注云不仕娶黃氏享年若干七月二十

六日卒既不詳世次又不著紀年究竟在何年之七月二十六日皆可笑其自敘云蘇氏族譜小宗之法也凡天下之人皆得而用之而未及大宗也其疎畧如此而亦謂之譜至今人尙有歐譜蘇譜之稱皆以爲典據謬矣宋狄青不認梁公爲同族世爭重其言吳毅父駁之謂其武臣少讀書昧於譜牒而疎于原本若梁公之在唐望雲思親何其孝也反周爲唐何其忠也既忠且孝青恐不能克肖前人耳何云一時遭際安敢自附前人邪況狄之先由周成王封少子於狄因以爲氏青與梁公實係一派惟世遠人

亡徙遷靡定譜牒莫稽舉原一本者而途人視之又何怪焉至今人家無譜牒可攷者輒以狄青之言爲證亦不足以爲典據也惟吾錢氏一族家家有譜或此詳彼畧或彼詳此畧要其指歸大約相同自武肅王以下至泳凡三十世獨忠懿王後一支最爲蕃多以納土於宋無有兵革未嘗破家故合族三千餘人俱入汴京至高宗南渡仍回臨安自此散居江浙故江浙之錢氏視他省爲尤盛所以譜牒之傳亦較别家爲可信無有渺茫之言及歐蘇狄青之病也然每見讀書人俱不留心如嶼沙方伯之先出常熟

千一公後名應龍者字吟溪係鹿園支至方伯爲三十一世誤認矣浦支應隆公爲祖則忽長五世爲武肅王二十六世孫矣又龢堂少宰爲文僖公第十子景晹公後實三十世而行狀以爲武肅三十三世孫亦失攷之甚更有奇者竹汀宮詹博雅嗜古著作如山爲當代之通儒而不及譜牒一字余嘗親問之曰無稽矣後見虞山世譜知宮詹亦出自常熟千一公後有諱浦者遷嘉定是即宮詹之所祖也

墓碑

墓之有碑始自秦漢碑上有穿盖下葬具並無字也其後有以墓中人姓名官爵及功德行事刻石者西京雜記載杜子夏葬長安臨終作文命刻石埋墓此墓志之所由始也至東漢漸多有碑有誄有表有銘有頌然惟重所葬之人欲其不朽刻之金石死有令名也故凡撰文書碑姓名俱不著所列者如門生故吏皆刻於碑陰或別碑漢碑中如此例者不一而足自此以後諛墓之文日起至隋唐閒乃大盛則不重所葬之人而重撰文之人矣宋元以來并不重撰文之人而重書碑之人矣如墓碑之文曰君諱某

字某其先爲某之苗裔並將其生平政事文章畧著於碑
然後以某年月日葬某最後係之以銘文云云此墓碑之
定體也唐人撰文皆如此至韓昌黎碑誌之文猶不失古
法惟考功員外盧君墓銘襄陽盧丞墓志貞曜先生墓志
三篇稍異舊例先將交情家世敘述或代他人口氣求銘
然後敘到本人是昌黎作文時偶然變體而宋元明人不
察遂仿之以爲例竟有敘述生平交情之深往來酬酢之
密娓娓千餘言而未及本人姓名家世一字者甚至有但
述己之困苦顚連勞騷抑鬱而借題爲發揮者豈可謂之

墓文耶吾見此等文屬辭雖妙實乖體例大凡孝子慈孫欲彰其先世名德故卑禮厚幣以求名公鉅卿之作乃得此種文何必求耶更可笑者昌黎文集中每有以某年月日葬某鄉某原字樣此是門人輩編輯時據藁本鈔錄未暇詳考耳而後之人習焉不察以爲昌黎曾有此例刻之文集中而其子孫竟卽以原藁上石者實是癡兒說夢矣

四金剛

今寺院門首必設四金剛卽佛家所謂四大天王也溯其所由乃唐代宗時西蕃寇西涼詔不空和尚入誦仁王密

語神兵見於殿庭西涼累奏東北雲霧中見神兵鼓噪蕃部有金色鼠皆咋絕弓絃而城坳忽有光明有四天王怒睨蕃帥蕃帥大奔由是敕諸寺院皆置四天王像此其始也

孟蘭盆會

舊唐書王縉傳載代宗奉佛縉爲宰相嘗七月望日於內道場造孟蘭盆飾以金翠所費百萬又設高祖以下七聖神座備幡節龍傘衣裳之制各書尊號于幡上以識之舁出內陳于寺觀是日排儀仗百寮序立于光順門以俟之

幡花鼓舞迎呼道路歲以爲常今盂蘭盆會之始也

宋儒

六經孔孟之言以覈四子書注皆不合其言心言理言性言道皆與六經孔孟之言大異六經言理在於物而宋儒謂理具於心謂性卽理六經言道卽陰陽而宋儒言陰陽非道有理以生陰陽乃謂之道戴東原先生作原善三篇及孟子字義疏證諸書專辯宋儒之失亦不得已也

蕭山毛西河善詆宋儒入所共知同時常熟又有劉光被者亦最喜議論宋儒嘗因朱晦庵性不近詩而强注詩此

毛詩集傳所以無用也又曰一部春秋本明白顯暢爲胡安國弄得七曲八曲其言類如此西河同鄉有韓太青者著有說經二十卷爲西河作解紛皆平允之論

時藝

袁簡齋先生嘗言虞夏商周以來即有詩文詩當始于三百篇一變而爲騷賦再變而爲五七言古三變而爲五七言律詩之餘變爲詞詞之餘又變爲曲詩至曲不復能再變矣文當始于尚書一變而爲左國再變而爲秦漢三變而爲六朝駢體以至唐宋八家八家之文又變而爲時藝

文至時藝亦不復能再變矣嘗見梨園子弟目不識丁一
上戲場便能知宮商節奏爲忠爲孝爲奸爲佞宛對古人
爲一時之名伶也其論時藝雖刻薄然卻是有理余嘗有
言虛無之道一出不知收束天下多少英雄時藝之法一
行不知敗壞天下多少士習

董思白云凡作時文原是虛架子如棚中傀儡抽牽由人
無一定也余在汴梁識海州凌仲子進士仲子自言嘗從
江都黃文暘學爲時藝乃盡閱有明之文洞徹底蘊每語
人曰時藝如詞曲無一定資格今人輒剌剌言時文者終

于此道未深與思翁之言相合

題目

余嘗論考試寫題目低兩格寫文則頂格皆習焉不察題目是聖賢經傳時文乃發明聖賢精義者何以反高兩格試看十三經注疏豈有注高于經疏高于注耶即廿一史本紀列傳志表題目亦無有低兩格者不知當時何人定此式樣

紙錢

紙錢之名始見於新唐書王嶼傳葢漢以來葬者皆有瘞

錢後里俗稍以紙萬錢爲鬼事開元二十六年璵爲祠祭使始用之以禳祓祭祀然古人有用有不用者范傳正謂顏魯公張司業家祭不用紙錢宋錢若水不燒楮鏹邵康節祭祀必用紙錢有明以來又易紙錠大小元寶黃白參半與紙錢並用近人又作紙洋錢鄉城俱有之眞可笑也

七七

喪家七七之期見於北史魏書北齊書及韓琦君臣相遇傳又顧亭林日知錄徐復祚村老委談郎瑛七修類藁皆載之要皆佛氏之說無足深考惟臨淮新語謂始死七日

橐其一陽來復也祭於來復之期卽古者招魂之義以生者之精神召死者之靈爽至七七四十九日不復則不復矣生者亦無可如何也此說最通